



## Exempel på prov i satslära för alla utom jazzlinjen

1) Analysera stycket med hjälp av ackordanalys (t.ex. C7, Dm, Am7) och/eller funktionsbeteckningar (t.ex. T, D7, Sp):

Ackord:

Funktions-  
analys:

2) Sätt ackord till melodin med hjälp av ackordbeteckningar (G, Hm, E7 etc.)

3) Utforma en flerstämmig sats (3-5 stämmor). Utgå från den givna melodistämman och ackorden.

- Den som söker till kyrkomusikerutbildning skriver en fyrstämmig sats.
- Övriga skriver en fyrstämmig sats eller 3-4-stämmig ackordbakgrund.

Em Am7 D7 D# Em C G/D D7 G