

Krönika

Vi är nu drygt halvvägs in i höstterminen och höstlovsveckan har passerat. Just i dag regnar det, men vi har haft dagar med sol och gnistrande vackra höstdagar här i Ransäter.

Det har varit en intensiv uppstart på vinterkursen. Under sommaren stod det och vägde hur det skulle utvecklas med coronapandemin - nu vet vi att det inte gick över utan fortsätter under hösten och att det även verkar bli en vår med pandemin.

Vi har fått anpassa hela vår verksamhet efter myndigheternas rekommendationer. Stora undervisningsgrupper har delats, vi har avståndsdekaler på golven och handsprit utplacerad i såväl allmänna utrymmen som ute på internatet m.m. Det blir inga turnéer i höst och inga föreställningar och konserter med extern publik.

Inledningsvis under hösten genomfördes all undervisning på plats i skolans lokaler, men successivt fick vi gå över till distansundervisning. Distansundervisning på folkhögskola är inte optimalt, men i år är det nödvändigt. Hur våren kommer att gestalta sig är svårt att sia om.

Vi har haft god tillströmning av sökande och har i år fler kursdeltagare än någonsin. Vi tror att det delvis beror på det vi kallar musikhuseffekten, dvs att många musikintresserade ungdomar har lockats till Geijerskolans pga vårt nya fina musikhus Zetterlund (efter Monica Zetterlund) .

Större ungdomskullar i åldern kring 20 år och coronapandemin kan också ha spelat in.

Internatet är fullbelagt och tidvis måste vi ta hjälp av Ransäters hembygdsgård och vandrarhemmet Prästmyren med övernattningsmöjligheter. Vi har till och med inhyst tre kursdeltagare på andra våningen i Ravinstugan! Som ni vet används nedre våningen för trum- och basövning. Och tidvis är ljudvolymen hög på övre våningen, men det verkar inte bekomma de boende – de stortrivs i Ravinstugan.

Sommaren som gick fick vi ställa in alla sommarkurser utom orgelspelarkursen som vi anordnade i början av augusti, då pandemin tycktes klinga av. Än så länge så tror vi på en sommar med våra traditionella kortkurser och uthyrning av internatet under dragspelsstämman. Men vem vet hur det blir?

Geijerskolans fastighetsbestånd har ett stort underhållsbehov. Aktuellt i vår är nya tak på några av villorna, kostsamt i och med att saneringsfirma måste tillkallas då taken är av asbest. Helrenovering av en villa är också önskvärd. Vägen förbi matsal och kök har precis asfalterats då den var så ojämn att underredet på personalens bilar kunde skadas.

Kamrathelgen som traditionsenligt anordnas efter höstlovet har vi ställt in. Att bjuda in en stor grupp geijerskoliter från olika delar av landet är inte ansvarfullt i pandemitider. Men ceremonin att dela ut kamratförbundets märke har vi dock inte ställt in – alla nya kursdeltagare har vid en coronasäkrad tillställning fått sitt märke och några ord med på vägen, bland annat: "Följ din genius". Efter utdelningen bjöds det på kaffe och en fin hemlagad tårta från vårt kök.

Jag avslutar med en dikt av Tomas Tranströmer som talar om musiken som en fri, tröstande och helande kraft:

Allegro

Jag spelar Haydn efter en svart dag

och känner en enkel värme i händerna.

Tangenterna vill. Milda hammare slår.

Klangen är grön, livlig och stilla.

Klangen säger att friheten finns

och att någon inte ger kejsaren skatt.

Jag kör ner händerna i mina haydnfickor

och härmar en som ser lugnt på världen.

Jag hissar haydnflaggan – det betyder:

"Vi ger oss inte. Men vill fred."

Musiken är ett glashus på sluttningen

där stenarna flyger, stenarna rullar.

Och stenarna rullar tvärs igenom

men varje ruta förblir hel.

Jonas Herrlin

Mats Backlund från Östra Ämtervik

När Åke frågade mig på sensommaren om jag ville vikariera för Ingela Johansson så behövde jag inte fundera så mycket eftersom jag under drygt 20 år jobbat som sång och körlärare på Hjo Folkhögskola och har ett stort hjärta för den skolformen. Att få se ungdomar utveckla sig musikaliskt och socialt är fantastiskt.

Jag kommer från Östra Ämtervik, närsocknes till Ransäter.

Under mitt verksamma yrkesliv har jag varit solist i många oratorier, varit kyrkomusiker i Örebro, lärare på Musikhögskolan i Örebro och under drygt 20 år varit på Hjo Folkhögskola. De senaste 8 åren har jag varit och är köransvarig på Ingesunds Musikhögskola, finns även i Grums pastorat som kyrkomusiker. Har varit musikalisk ledare för körprojektet Sånger för Livet under 10 års tid.

Har två vuxna barn och två bonusbarn och en härlig fru som heter Susann.

Jag hoppas att jag kan bidra med något till Geijerskolan under detta år.

Mvh

Mats Backlund



Distansundervisning på Geijerskolan hösten 2020

Sonja Stojanovic



Sonja Stojanovic jobbar med lokalvård. Hon har sina rötter i staden Pristina, men bor sedan 16 år i Munkfors. Hon trivs bra på Geijerskolan, säger hon.

Hon besöker gärna sitt hemland Serbien, men under rådande pandemi går det inte att resa dit. Hon har tre söner och ett barnbarn.

Till intressena hör att läsa – gärna serbiska författare. En favorit är också den engelska författarinnan Charlotte Brontë.

Är då allt värdegrundsarbete onödigt?

Kan inte påstå att jag jublade, när det stod klart för mig att terminens tema var värdegrund. Som om inte alltför många erfarenheter av ämnet skulle räcka. De flesta negativa. Jo, de minnena hade räckt, men så handlar det även om hur skeptisk jag är för egen del. Åtskilliga har de tillfällen varit under arbetslivet, då värdegrunden ska skapas eller revideras. Ett föropprande av den anda eller det förhållningssätt som bör råda. Metoderna har varierat, en diger rikedom vad gäller idéer har sett dagens ljus. En av de jag tydligast minns är uppgiften att plocka fram de fem viktigaste orden, för att sedan rangordna dem med de övrigas ord. Mer eller mindre sammanbitna och orderlydande tog sig an uppgiften, och efter en dags manglande stod så listan klar. Pärmerna med dessa högkvalitativa ord placerades i hyllan jämte övriga viktiga papper, men har inget minne av att de förändrade verksamheten, eller förstärkte arbetsmoralen. Nog vill jag som de flesta andra ha trygga barn, nog vill väl jag, ha en fungerande skola eller arbetsplats. Om detta råder knappast något tvivel, och nog vore det önskvärt om verksamheten stöts av en ledare, inte bestäms av en chef. Kommer vi dit genom att fokusera på vad vi inte vill ha, då är målet likriktning. Kommer vi kanske fram till ett annat resultat om vi fokuserar på det vi är för, ser vi måhända "skogens alla träd" lättare, om vi har en annan bakgrund att se skogen mot. Alltså mångfald, i fråga om kultur, språk, eller genom att studera andra tiders tänkare. Så värdegrundspapper i all ära, men i vilken pärm finns det papper som visar att det efterföljs? Är då allt värdegrundsarbete onödigt? Självklart inte, men det är skillnad på mål och resultat. Vad visar såväl forskning som kulturella erfarenheter som mest gynnsamt för ett sammanhang av olika individer? Att endast positiv förstärkning är det som alltid ger resultat. En familj, en klass, en förening eller arbetsplats anda, är beroende av att miljön är psykologiskt trygg, att varje medarbetare kan ventileras sina åsikter, och samtidigt vara trygg, att som enskild aldrig behöva anklagas, eller förlöjligas. Här är ordet jag ett bra verktyg, att i jag-

form ge uttryck för sina ord och tankar. Det betydligt mera passiva, man borde, man tänker, man gör, fråntar oss lättare ansvaret för våra värderingar. Hur vi värderar oss själva är en del av hur vi kommunicerar med andra i de sociala sammanhang som är gemensamma. Vid såväl fysiska möten, som i "kontakter" i (a)sociala medier, kan Sokrates ord om de tre grindarna vara ett rättesnöre. Genom olika tider har olika tänkare ansetts vara dessa grindars moder, men det mesta tyder på att orden är Sokrates. De tre grindarna är de frågor vi bör ställa oss innan vi pratar, skriver eller delar åsikter, information, eller bara är allmänt griniga. Är detta sant? Är detta nödvändigt? Är detta vänligt? Stannar vi till en stund vid varje fråga, vid varje grind, kommer kommunikationen påverkas. Vi blir aktiva jag, vi ser oss själva aningen bättre, och kanhända är det ett nog så effektivt värdegrundsarbete. Vi har påbörjat en förändring av framtiden, flyttat fram horisonten en aning, och ser nya utmaningar som något gott.

Sonja Gustafsson - tankesolar -
Litteratur- och skivlinjen

Tysta tårar

Tysta tårar rinner,
fuktar jorden.
Lågorna brinner,
förtär martallens rötter.
Hjärtat bär sorgen,
barnet.
Minnen stiger,
bubblor,
mager jord.
Törsten efter vatten,
ropet efter mod.

Bo-Göran Sjölander
Balans och inspiration

Glimtar från höstens tema

Under oktober månad har Geijerskolan haft värdegrund som tema. Här följer ett axplock av hur de olika ämnena har tagit sig an temat.

Tyska: Schwarzfahrer, en kortfilm som provocerar fram funderingar kring vår syn på våra medmänniskor sågs och diskuterades.

Litteratur- och skivrarlinjen: Har skrivit dikter på värdegrundstemat inspirerade av T. S. Eliot.

Samhällskunskap: Digital föreläsning med Dr Barbara Streets om rasism och Black Lives Matter. Det moderna slaveriet. HBTQ-frågor.

Sociologi: Normer och normalitet.

Historia: Fortidsmänniskans livssituation, svensk slavhandel och hur situationen för människor med behov av psykiskt och fysiskt stöd har utvecklats i svensk historia.

Media: Digitalt seminarium med journalisten Pernilla Josefsson om yttrandefrihet, det fria ordet och tillit.

Religionskunskap: Diskussion, reflektion och studier i Geijerskolans värdegrund ur etiskt och moraliskt perspektiv.

Engelska: Översättning av Geijerskolans värdegrund till engelska.

Balans och inspiration: Konversationskort till matsalen med värdegrunden som tema.

Måleri tillval: En blomma med olika aspekter av värdegrunden målades och sattes upp i skolans entré.

Sång: Sånger med texter kopplade till värdegrunden har tränats in och sjungits.

Edward Olsson



Övre raden från vänster: Jessica Abasi, Mina Maskuniitty, David Dackman, Andreas Andersson. Nedre raden från vänster: Hanna Dalborg och Sofia Sandqvist



Konversationskort att samtala kring.

Allmän kurs Musik

Intervju med Paulo Danneker

Hur trivs du på skolan?

Jag trivs väldigt bra, det är lugnt, skönt och trevligt folk. Det är en bra balans mellan att kunna umgås med vänner och också få vara i fred. Det går att vara lite "lätt o tätt", att kunna vara lite här och där. Det är så många talangfulla människor här och mycket musik.

Vad gör du på skolan, vad läser du för kurs?

Allmänna linjen med musikinriktning, sång. Jag skulle kunna satsa mer på musiken men allmänna linjen är ju nice. Jag behöver fixa upp mina betyg och så kan jag hålla på med musiken samtidigt.

Vilken sorts musik tycker du mest om att sjunga?

Jag håller på med rap-musik men jag tycker också om att sjunga musikal, låtar från *Sweeney Todd* till exempel.

Vad gjorde du innan du kom till Geijerskolan?

Jag har prövat mycket, bland annat håller jag på med stuntmanship och skådespeleri. Jag har studerat på Åsa folkhögskola och varit i Los Angeles och knutit kontakter med producenter och regissörer.

Vad har du för framtidsplaner?

Efter att jag har läst upp mina betyg ska jag åka till Vancouver i Kanada. Jag har kontakter med regissörer och producenter där så jag kan jobba framåt med att bygga upp ett produktionsbolag. Där jag kan arbeta med både film, fotografi och musik. Där kan jag slå ihop alla de pelarna och ha allt i ett. I stället för att bara hålla på med en sak, kan jag där arbeta med både film, musik och fotografi. Jag ska starta ett företag där fotografer, filmare, skådespelare kan arbeta. Jag skulle ha åkt dit tidigare, men på grund av coronan kunde jag inte åka. Därför tog jag nu tillfället i akt att kunna fixa upp mina betyg här

på Geijerskolan. Innan har jag stressat för mycket. Situationen nu har lärt mig att man inte ska stressa i livet utan ta det steg för steg. I framtiden vill jag göra en dokumentär om musik och konst i olika länder och kulturer tillsammans med mina vänner.

Är det något mer du tycker vi ska ta med i intervjun?

Om någon undrar om de ska börja här, då tycker jag verkligen det: bra lokaler, bra lärare, fin natur, den finaste naturen jag har sett i Sverige. Och en fet älv! Det är inget man ser varje dag!

Vid pennan: Edward Olsson



Schackkväll



En tisdagskväll i oktober spelade vi schack på skolan. Alexander Hörngren som är ett riktigt schackproffs visade olika strategier, bland annat bondeslutspel. Sedan spelades flera partier, varav ett slutade med schackpatt.

Från vänster: Jack Burgos Johannesson, Hannah Fritzon, Axel Hemmingsson och Alexander Hörngren

Kamratmärket



Jonas Herrlin, Håkan Jonasson och kursdeltagare

Corona-anpassad märkesutdelning. Pga pandemin blev årets utdelning av kamratmärket annorlunda. Vi hade delat in de nya kursdeltagarna i tre grupper som alternerade med sin närvaro i sal 5. Detta för att undvika trängsel.

Utdelningen blev i distansform - var och en fick gå fram och hämta sitt märke som låg paketerat i en liten fin plastficka.

Håkan Jonasson talade om Geijer och Carita Höök gav intressanta minnesglimtar från sin tid som elev på skolan. Efteråt bjöds det på jättegoda tårter signerade Geijerskolans kök (Frida Olsson).

Sofia Sandqvist och Gustaf Mannberg underhöll vid märkesutdelningen

Vår nya skylt mot omvärlden



Nyasfalterad väg förbi matsal och kök



Stående Per Byström, sittande Peter Linder Andersson

G-klaven - Geijerskolans elevförbund

Adress: G-klaven, Geijerskolan, 684 93 Ransäter (tel 0552-302 50) **E-post:** g-klaven@geijerskolan.se

Redaktion: Jonas Herrlin, Edward Olsson

Grafisk form: Thomas Fredlund

Produktion: Geijerskolan, Ransäter, 2020