

# INTE JAG

(Someone Else's Story)

Slow 8-beat Ballad

♩ = ca 88

BENNY ANDERSSON/TIM RI  
Svensk te

Florence

G

G C/E Dsus

1. In - te jag, sånt hän - der and - ra kvin -  
2. Ö - ver-tag, det tror han att han ger

G Em C G/B Am

Jag har mitt för - svar, sånt hän - der in - te mig.  
när han ma - nar fram min barn - doms skräck i - gen.

G C/E Dsus

In - te jag som levt bland le - jo - nin -  
Ne - der - lag, min pap - pa när han ser

G Em G/D A/C# D

vän - ner som jag haft, som vet att vär - ja sig.  
blek och all - var - sam be - - - se - grad slut - li - gen.

D/F# G G7/B C

Har han till - in - tet - gjort mej, hur gick det till? \_\_\_\_\_ Jag  
Att se sin man och part - ner sjun - ka i dyn, \_\_\_\_\_ är

Em Em/D A/C# G/D

är ju den star - ka, det blir all - tid som jag vill. Och han, om  
smärt-samt, jag lo - var, det är in - gen vac - ker syn. Men den som

C/E D/F# Bm G/B Bm C Dsus D

nån ska kal - las svag är det han och in - te jag. \_\_\_\_\_  
gör ett u - selt drag det är han och in - te jag. \_\_\_\_\_

1. G C G/D D 2. G

The first system of the score features a vocal line with two endings. The first ending is marked with '1. G' and the second with '2. G'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is simple and rhythmic, with the piano accompaniment providing a steady accompaniment.

E $\flat$  Cm G C G/B

All - ting är ö - ver, än - då stan - nar in - te li - vet.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'All - ting är ö - ver, än - då stan - nar in - te li - vet.' The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Bm F $\sharp$ /A $\sharp$  Am D7 Bm7 E7 *poco rit.*

Nän - stans där u - te, där står mitt ö - de shri - vet.

The third system features the lyrics 'Nän - stans där u - te, där står mitt ö - de shri - vet.' The piano accompaniment includes a *poco rit.* marking and a change in time signature to 2/4. The key signature is one sharp (F#).

*a tempo* A D/A E7sus E7

Mor - gon - dag! Du lär mig snart att glöm - ma,

The fourth system begins with the lyrics 'Mor - gon - dag! Du lär mig snart att glöm - ma,'. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C).

A F#m7sus F#m D A/C# Bm7 E7

an - nars, ta din sol och dra nån' an - nan-stans!

A Asus A D Esus E

Gott be-hag! En bä - ga - re att töm - ma!

A F#m AΔ/E B7 E

Skaf - fa en fi - ol och spe - la upp till dans!

E/G# A Em/B A7/C# D

Jag är den bly - gas - te och nu står jag här helt

**F#m** **A/E** **B7/D#**

ö - pen in - för dej, det är knappt att be - nen

**A/E** **D/F#** **E/G#** **A/C#**

bär. Men du, om nån ska kal - las svag

*f*

*poco dim e rit...*

**D** **E** **A** **F#m**

är det han och in - - - te jag.

*poco dim e rit...*

*molto rit.*

**D** **E7sus** **E7** **A**

Det är han och in - te jag.

*molto rit.* *pp*